

ENSINO DE MÚSICA E EVASÃO ESCOLAR EM CONSERVATÓRIOS DE MINAS GERAIS: DOIS ESTUDOS DE CASO

Vicente Estevam

UFRJ

Mestrado em Música

SIMPOM: Subárea de Educação Musical

Resumo: Este artigo é resultado de uma investigação para dissertação de mestrado sobre evasão escolar por uma visão diferenciada de abordagem em processo educacional ativo, observada em Conservatórios Estaduais de Música, no Estado de Minas Gerais, enfatizando, para isso, dois estudos de caso, nos Conservatórios das cidades de Leopoldina e Juiz de Fora, no curso de nível técnico. De caráter qualitativo e sob a ótica da fenomenologia e da dialética, tal pesquisa se propôs a uma análise crítica a respeito da evasão de alunos nos referidos Conservatórios. Os dados foram gerados pela análise do Projeto Político Pedagógico e por questionários semiabertos aplicados aos docentes e discentes, coordenadores e diretores. As opiniões foram sistematizadas e organizadas a partir das próprias respostas. Por fim, foi promovido um diálogo (triangulação) entre as respostas de educadores, coordenadores, diretores e alunos e confrontadas com o Projeto Político-pedagógico das Instituições. As interpretações obtidas propiciaram a elaboração de subsídios para contribuição da redução dos casos de evasão, bem como para o aperfeiçoamento do processo de ensino nesses Conservatórios e o desenvolvimento de políticas educacionais, naquele estado.

Palavras-chave: Conservatórios de Música; Evasão Escolar; Ensino de Música em Conservatórios; Pedagogia Pós-Moderna.

Teaching Music and Evasion (drop out) in School of Minas Gerais State's Conservatoires: Two Case Studies

Abstract: This research involved a reflection on drop out phenomenon in the process of active, observed in State Conservatories of Music, in Minas Gerais, emphasizing, for this, two case studies developed in the years 2008 to 2010, in Leopoldina and Juiz de Fora cities, in the course at the technical level of instruments and singing. Qualitative and from the perspective of phenomenology and dialectics, this study proposes a critical analysis about the dropout student during the high school technical course in those Conservatories, from the perspective of the students, teachers, and directors of the institution school, the latter expressed in his Political-pedagogical. The data were generated by analysis of Project Political and semi-open questionnaires applied to students and teachers, coordinators and directors. The views were systematized and organized from the answers themselves. Finally, he was promoted a dialogue (triangulation) between the responses of educators, coordinators, principals and students faced with the Political-pedagogical institutions, seeking an interpretative approach to student drop out, which occurs not only in the two emphasized Conservatories but it is also observable in the other State Conservatories in Minas Gerais states. The interpretations obtained enabled the preparation of grants, it is hoped, will help to reduce evasion and to improve the teaching process in these conservatories. It is expected also contribute to the development of educational policies in that state, which contribute to the revitalization and enhancement of these institutions.

Keywords: Conservatories; Dropouts; Teaching of Music in Conservatories; Postmodern Pedagogy.

I. Introdução

A principal preocupação da presente pesquisa foi direcionar novo olhar sobre a evasão escolar não como uma forma passiva e sim como um fenômeno ativo, observada em Conservatórios de Música do Estado de Minas Gerais em meio ao que as transformações globais propiciam, como por exemplo, o surgimento de novos paradigmas perceptivos e novas questões para a educação musical (SOUZA, 1997), mas o ensino de música em Conservatórios, não só em Minas Gerais, nem sempre tem acompanhado essas transformações, o que talvez explique o fenômeno da evasão. Além do problema da evasão anual, os Conservatórios mineiros sofrem atualmente com a possibilidade de redução de professores, conforme resolução da Secretaria de Estado de Educação nº 1256 de 22 de dezembro de 2008, referente à Lei Complementar nº 100, decreto nº: 44.674, de 13 de dezembro de 2007, que, aparentemente, está relacionada aos índices de evasão, registrados por vários autores. VIEGAS (2006, p. 82), considera que a “prática desgastada e infrutífera” do ensino no Conservatório de São João Del Rey resulta em alto índice de repetência, levando à desistência de muitos alunos. BEAUMONT, MODESTO JR. e POVOA (1999) analisam a evasão em Conservatórios mineiros e a diminuição de seus índices, em decorrência de oficinas de musicalização criadas em 1997. ARROYO (2001) comenta que, de 1998 a 2000, o Conservatório de Diamantina atendeu cerca de 4000 alunos, mas o conflito entre a expectativa dos alunos matriculados e modelo de ensino da instituição resultou na desistência de muitos deles. Sobre o Conservatório de Leopoldina, a Secretaria Estadual de Educação de Minas Gerais registra, no sítio Portal da Educação, a expressiva matrícula de 1.609 alunos, em 2008, mas a mesma Secretaria propõe redução de professores para 2009, como resposta à evasão.

A partir dessas observações iniciais, algumas questões foram formuladas: 1) Quais os objetivos e características educacionais dos Conservatórios de Minas Gerais? 2) Como esses Conservatórios respondem às demandas da sociedade? 3) É possível relacionar aspectos do ensino desses Conservatórios à evasão de alunos? 4) Quais os possíveis fundamentos e estratégias desejáveis para o ensino de música nesses Conservatórios?

Objetivos da Pesquisa

A partir das considerações acima, os objetivos principais da pesquisa foram: (a) analisar criticamente, através de dois estudos de caso, o ensino de música em Conservatórios mineiros, com ênfase na evasão escolar, buscando ouvir diferentes vozes envolvidas; (b) propor subsídios para superar esta situação e outras similares, levando em conta o diagnóstico realizado.

Foram escolhidos como estudos de caso os Conservatórios Estaduais de Leopoldina (CEL) e de Juiz de Fora (CEJF), em virtude da facilidade de acesso. Observa-se também que, em linhas gerais, as características dos conservatórios mineiros, inclusive os problemas de evasão, se assemelham. Assim, apesar de focada, principalmente, no CEL e no CEJF, a pesquisa alarga seu olhar aos outros conservatórios de MG, buscando compreender a evasão no âmbito de um processo mais amplo.

Os resultados da pesquisa trouxeram contribuições para o aprimoramento do ensino de música nos conservatórios mineiros, bem como para a área de Educação Musical, aplicável a outras situações.

Pressupostos Teóricos e Procedimentos Metodológicos

Com perfil qualitativo, visualizou-se o fenômeno em sua dimensão social (SANTOS FILHO E GAMBOA, 1997), segundo dois enfoques teórico-metodológicos afinados com o pensamento pós-moderno, a dialética e a fenomenologia:

1) A dialética contribuiu para a pesquisa, pois enfatizou a transformação da realidade, por ser essencialmente crítica: “crítica dos pressupostos, crítica das ideologias e visões do mundo, crítica de dogmas e preconceitos.” (GADOTTI, 1990, p. 38).

2) A fenomenologia complementou a visão dialética, pois priorizou aspectos subjetivos, legitimando os sentidos dados aos acontecimentos e às interações sociais da vida diária (ANDRÉ, 1995). Este enfoque correspondeu, na pesquisa, à valorização de diferentes pontos de vista dos envolvidos no processo (diretores, coordenadores, professores, alunos e instituição).

A pesquisa optou pelo enfoque da pedagogia pós-moderna, por valorizar a transformação ou ruptura de modelos “tradicionais”, frequentes no ensino de música.

Observou-se, segundo Freire (1997), que embasar a reflexão sobre Educação Musical no pensamento pós-moderno correspondeu a assumir posicionamento crítico a outros modelos e a busca de novos caminhos. Buscar novos caminhos, segundo CASTRO (1988), significa interpretar o fenômeno (fato estudado em sua totalidade) e sua essência (significados subjacentes). Essas concepções se aplicam à pesquisa, que articula aspectos mais circunscritos (estudos de caso) com aspectos mais amplos (demais conservatórios mineiros e o chamado “modelo conservatório”).

Três características do pensamento pós-moderno foram relevantes para esta pesquisa (Silva, 1995, *apud* FREIRE, 2001) como: (a) validação da diversidade cultural, inclusive da cultura de massa, (b) relativização do conceito de verdade, pela consideração de que todos os

conhecimentos são meros discursos; (c) legitimação de todas as narrativas. Assim, enfatiza-se na pesquisa o reconhecimento da diversidade no cotidiano da sala de aula, considerando que, além da valorização da diversidade cultural, é necessário questionar a própria construção das diferenças (CANEN, 2002). Segundo MOREIRA (1997), tratou-se de propor uma nova epistemologia, aberta a novos horizontes e alternativas.

Ou seja, a linha de pensamento adotada enfatizou possibilidades de transformação, abertura à pluralidade cultural e relativização do conhecimento e da verdade, buscando integrar à educação musical um entendimento de música articulado a um sistema de valores e ao(s) universo(s) de seus praticantes (LUCKESI, 1994; QUEIROZ, 2005; PENNA, 2006).

O conceito de “evasão escolar”, coerente com a visão pedagógica adotada, evitou rotular o aluno como fracassado (Patto, 1997, *apud* MAZZOTTI, 2004), por não alcançar os objetivos propostos destas instituições: O fracasso escolar está [...] correlacionado ao julgamento institucional que tem o poder de julgar e classificar, e de declarar um aluno em fracasso. Esse julgamento é constitutivo do fracasso escolar: é a escola que avalia seus alunos e conclui, de modo unilateral, que alguns fracassam. (PERRENOUD, 2000, p. 22). Assim, a concepção de avaliação diagnóstica (PERRENOUD, 1999; MORAES, 2003) é a mais pertinente à pesquisa, por buscar identificar dificuldades de aprendizagem no âmbito do processo educacional, trazendo subsídios para superação.

Os principais procedimentos metodológicos adotados foram: a) entrevistas semiestruturadas e abertas, a serem aplicadas a coordenadores ou diretores dos conservatórios mineiros, visando fazer um mapeamento geral das características gerais do ensino e das ocorrências de evasão; b) questionários semiabertos, a serem aplicados a professores e alunos do CEL e do CEJF, visando analisar, a partir da visão deles, as características gerais do ensino nesses Conservatórios e compreender possíveis causas de evasão; c) análise do projeto pedagógico dos conservatórios selecionados, visando obter, a partir do documento institucional, a visão de ensino de música pretendida e sua relação com a sociedade; d) triangulação de dados, buscando compreender o fenômeno estudado.

Foram elaborados roteiros básicos de questões para subsidiar as entrevistas e os questionários, buscando direcionar (mas não “fechar”) o leque de informações. O roteiro de perguntas dirigido aos alunos, professores, coordenadores e diretores abrangeram tópicos relevantes para a pesquisa, tais como a opinião sobre a política do Estado de Minas Gerais em relação aos Conservatórios Mineiros e sobre o projeto político-pedagógico dos conservatórios (inclusive conteúdos abordados e sua relação com o mercado de trabalho, mecanismos de avaliação, incluindo os de ingresso), sugestões de aperfeiçoamento e outros aspectos.

Além do referencial teórico apresentado, outros conceitos foram incorporados, a partir da análise das respostas e leitura de documentos.

Todas as conclusões foram compartilhadas com os conservatórios mineiros, em especial com os de Leopoldina e Juiz de Fora, objetivando contribuir para o aperfeiçoamento do processo de ensino e oferecer subsídios para superação da evasão.

Resultados

Assim, os resultados obtidos partiram da interpretação dos dados levantados pela análise descritiva institucional dos dois projetos políticos-pedagógicos, baseada nas sete diretrizes de Freire (1992): Historicidade, criação de conhecimento, preservação de conhecimento, reflexão crítica e elaboração teórica, prática atual, implicação política e expressão estética, bem como pela sistematização das respostas dadas aos questionários e entrevistas.

Os aspectos mais importantes foram identificados como reflexos de um distanciamento generalizado sobre o fenômeno observado como: (a) distância entre as propostas políticas (do governo do estado) e suas articulações pedagógicas na prática (realidade dos conservatórios; (b) distância entre as vozes e expectativas envolvidas no âmbito dos Conservatórios (documentos institucionais, direção, professores, alunos); (c) distância entre a concepção teórico-pedagógica e a prática dos atores envolvidos.

No que diz respeito à distância das propostas políticas, se destaca a forma com que os Conservatórios enfatizam a político-administrativa em detrimento de aspectos sociais. Por sua vez, a distância entre as vozes e expectativas adota políticas voltadas para a não valorização docente.

Por fim, a distância entre a concepção teórico-pedagógica e a prática os atores envolvidos trazem preocupações político-administrativas sem valorização de educacionais mais amplos e de cunho social.

Nesse sentido, ficou claro que a superação dos problemas relacionados à evasão escolar e ao ensino de música, passa necessariamente pela promoção de um caráter dialógico nas futuras tomadas de decisões.

Conclusões

Este estudo pretendeu analisar criticamente, através de dois estudos de caso, o ensino de música em Conservatórios mineiros, com ênfase na evasão escolar, buscando ouvir diferentes vozes envolvidas, sem, contudo, esgotar o assunto tão amplo. Muitos desafios ainda

terão que ser enfrentados para que novos caminhos sejam trilhados dentro da ótica desenvolvida pela investigação realizada, mas a partir das contribuições deixadas, foram dados os primeiros passos para que uma educação transformadora seja construída e tragam subsídios para superação da evasão escolar e a melhoria do ensino musical, sobretudo pela inclusão da mesma nos currículos de todo país.

As contribuições deixadas na pesquisa partiram de constatações que caracterizaram a evasão escolar, não pelo viés da falta objetiva de conhecimento, mas consequência da distância da visão institucional em relação a sua realidade social, privilegiando dessa forma aspectos político-administrativos em detrimento de uma pedagogia que diminua essa distância.

Nesse sentido, destacamos que as propostas mais significativas sugeridas propõem a abertura do governo para diretrizes políticas voltadas para a realidade social, a revisão ou análise dos Projetos político-pedagógicos, o aprofundamento do diálogo e a participação docente e discente, analisar possibilidade de renovação do currículo, estreitar a inter-relação entre o conservatório e a sociedade, ouvir e dar voz ativa para alunos, pais e professores no planejamento escolar e convidar professores externo e membros da SEE para ciclos de debates com tópicos voltados para a realidade social.

Por fim, espera-se que as contribuições acima, possam trazer aberturas para novas pesquisas científicas em outros níveis, outros segmentos institucionais, possibilitando dessa forma o aprofundamento dos resultados obtidos nessa pesquisa.

Referências

- ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith. *Fracasso escolar: Representações de professores e de alunos repetentes*. Pesquisa apoiada pelo CNPq-UNESA/RJ, 2002. s/p.
- ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de. *Etnografia da prática escolar*. Campinas. São Paulo: Papirus, 1995.
- ARROYO, Margarete. Música popular em conservatório de música. In: *Revista da ABEM*, nº 06, p. 9–67, set/2001.
- BEAUMONT, MODESTO JR. E POVOA, Maria Tereza de, Dichson e Daniela Borela Diniz. Os conservatórios. In: ENCONTRO REGIONAL SUL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8, 1999. *Anais...* Curitiba, PR. Outubro de 1999, p. 81–85.
- CANEN, Ana; OLIVEIRA, Ângela M. A. de. Multiculturalismo e currículo em ação: um estudo de caso. *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, n 21. p. 61–74, set/dez.2002

- CASTRO, Antonio José Jardim e. *Música: Uma outra densidade do real para uma filosofia de uma linguagem substantiva*. Dissertação de mestrado. CBM-CEU. Rio de Janeiro. RJ, 1988.
- FREIRE, Vanda Lima Bellard. Ensino de Música e Pós-Modernismo. I Encontro Regional Sul da ABEM. Londrina-PR, 1997.
- FREIRE, Vanda Lima Bellard. Educação Musical, espaços e demandas sempre renovados. In: ENCONTRO REGIONAL SUL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 5, 2001 Santa Maria – RS.
- GADOTTI, Moacir. *Concepção dialética da educação: um estudo introdutório*. 7ª edição, São Paulo: Cortez/ Autores Associados, 1990.
- LUKESI, Cipriano Carlos. *Filosofia da Educação*. São Paulo. Cortez. 1994.
- SILVA, Tomaz Tadeu. Os novos mapas culturais e o lugar do currículo numa paisagem pós-moderna. In SILVA, Tomaz Tadeu e Moreira, Antônio Flávio (org.). *Territórios contestados*. Petrópolis, RJ. Vozes, 1995.
- MORAES, Maria do P. S. B. *A função da avaliação do ensino-aprendizagem e sua contribuição para a melhoria da qualidade de ensino: um estudo de caso*. Dissertação de mestrado. CFCH-UFRJ. Rio de Janeiro, 2003.
- MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. Currículo, utopia e pós-modernidade. In: *Currículo: Questões Atuais*. Campinas. SP: Papirus. 1997.
- PENNA, Maura. Desafios para a educação musical: ultrapassar oposições e promover o diálogo. In: revista da ABEM. Porto Alegre, RS. nº 14, março. p.35 – 43. 2006. p. 36–41
- PATTO, Maria Helena Souza (org.). *Introdução à psicologia escolar*. 3ª Ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1997.
- PERRENOUD, Philippe. *Avaliação – Entre duas lógicas*. Porto Alegre: Artmed. 1999.
- _____. *Pedagogia Diferenciada – Das intenções à ação*. Porto Alegre: Artmed. 2000.
- QUEIRÓS, Luís Ricardo Silva. *Contexturas – O ensino da arte em diferentes espaços-perspectivas para uma educação musical abrangente*. Org: Vanildo Marinho e Luís Ricardo da Silva Queirós. Ed. da UFPB. 2005.
- SANTOS FILHO, J.C. Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa: O desafio paradigmático. In. SANTOS FILHO J.C.; GAMBOA, S. S. *Pesquisa educacional: quantidade-qualidade*. São Paulo: Cortez, 1997.
- SOUZA, Jusamara. Transformações globais e respostas da Educação Musical. In: Anais do I Encontro Regional Sul da ABEM. Londrina, 1997.

VIEGAS, Maria Amélia de Resende. Repensando o ensino-aprendizagem de piano do curso técnico em instrumento do Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier de São João Del Rei (MG): Uma reflexão baseada em Foucault. In: *Revista da ABEM*. nº 15, p. 81–90, setembro de 2006. Porto Alegre. RS. 2006.